

MENNER BERNÁT
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Tata, 2022. augusztus

Érvényes: 2022. szeptember 1-től

TARTALOMJEGYZÉK

Tartalomjegyzék

1. A MENNER BERNÁT ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA	4
Az iskola hagyományai, szerepe Tata város és a kistérség életében	4
1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	4
1.2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	6
Feladataink a személyiségfejlesztés során	6
1.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	7
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	7
1.4. A pedagógusok helyi intézményi feladatait az osztályfőnöki munka tartalmát, az osztályfőnökök feladatai	8
Iskolánk pedagógusainak feladatai:	8
A tanszakvezető feladatai:	9
1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	9
Feladatok a kiválasztásnál	11
A tehetséggondozás feladatai és formái	11
1.6. A zenei versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciója	12
1.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	14
A szülőkkel való együttműködés	14
A tanulókkal való együttműködés	14
Szülő és tanuló együttműködése	15
Partnerek	15
1.8. Tanulmányok alatti vizsgák	15
1.9. Felvétel és átvétel helyi szabályai	15
Felvétel	15
Átvétel	16
A vendégtanulói jogviszony	16
2. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE	17
2.1. Az egyes tárgyak oktatásának cél- és feladatrendszere	17
a.) A választott kerettanterv	17
b.) A választható kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választandó vagy szabadon választható tanórai foglalkozások megnevezése, óraszama	18
c.) A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei	24
d.) A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	25
e.) Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	27
f.) A tanuló tanulmányi munkájának, előmenetelének értékelési módjai, szorgalmának minősítése	28
g.) Gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	30
h.) Jutalmazás és fegyelmezés a zeneiskolában	31
4. ZÁRADÉKOK	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
4.1. Elfogadás	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
4.2. Jóváhagyás	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
4.3. Nyilatkozat	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
4.4. Nyilatkozat	Hiba! A könyvjelző nem létezik.

Intézményi adatok

Az intézmény neve: Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola

OM: 039941

Székhelye: 2890 Tata, Fazekas u. 47.

Fenntartó: Tatabányai Tankerületi Központ

2800 Tatabánya, Gyóri út 29.

Működési terület: Tata és kistérsége

Az intézmény jogállása: Önálló jogi személy

Gazdálkodása: Részben önálló

Az alapító okirat kelte: 1969. december 13.

Alaptevékenység: alapfokú művészetoktatás

- zeneművészeti ágon
- képző- és iparművészeti ágon

1. A MENNER BERNÁT ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

A Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola alapfokú művészetoktatási intézmény. Célja, hogy művészeti neveléssel a zenei és képzőművészeti ismeretek közvetítésével, a tanulók képességeinek és készségeinek fejlesztése által a világra nyitott, értéket kereső, gazdag lelkületű személyiségeket formáljon. A művészetoktatás a maga sajátos eszközeivel, hozzájárul egy sokoldalú, művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Az Intézmény pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából - követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint - tanuló központú.

Az iskola hagyományai, szerepe Tata város és a kistérség életében

A Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskolában folyó művészeti nevelés Tata városában évszázados hagyományokon alapul.

Tatán az Esterházy család felvilágosult képviselőinek hála a zenének és kultúrának évszázados hagyományai vannak. Az 1800-as évek elejére nyúlik vissza, amikor iskolánk névadója Menner Bernát gróf Esterházy Ferenc hívására Tatára érkezett, és zenei tevékenységével elindított itt egy olyan folyamatot, melynek mi ma az örökösei vagyunk. Zeneoktatással Tatán a 19. század elején Menner Bernát és az általa vezetett zenekar tagjai kezdtek foglalkozni, majd később, az 1930-as évek közepétől 1946-ig a háború ideje alatt is zeneiskola működött a városban az Öreg tó partján, melyet szintén egy Esterházy gróf, Ferenc alapított és finanszírozott. A II. világháború után az iskola ugyan megszűnt, azonban az ott tanító, főleg helyben lakó tanárok egy része magán úton, más része pedig Zeneoktatói Munkaközösségben folytatta a korábbi tevékenységét. Emellett már közvetlen elődként 1957-től az I. sz. Általános Iskola ének-zene tagozatán elindult a hangszeres oktatás, aminek az üzemeltetését 1967-től a Tatabányai Állami Erkel Felenc Zeneiskola vette át két évre kihelyezett tagozatként. 1969-ben kezdte meg iskolánk önállóan, akkor Tatai Városi Zeneiskola névvel a mai napig tartó működését.

A zeneoktatás fő céljai, feladatai Menner idejében a Kossuth téren, a harmincas években az Öreg tó partján álló épületben és a jelenlegi helyünkön most a Fazekas utcába is ugyanazok. Az alapvető értékek nem, csak a keretek, a helyszín és a szereplők változtak. A zenetanárok feladata minden esetben az egyetemes értékek képviselése és továbbadása a művészetek, a zene által.

Iskolánk a Fazekas utcai székhelyen kívül 9 telephelyen nyújtja művészeti képzéseit nem csak Tatán, hanem a tatai kistérségben egyaránt. Folyamatosan törekszünk arra, hogy a lehetőségekhez mérten minden gyermek a saját környezetében juthasson hozzá az általunk nyújtott képzésekhez. Fontosnak tartjuk, hogy a művészeti nevelés mindenki számára egyformán elérhető legyen.

Iskolánk együttese, tanulói folyamatosan jelen vannak produkcióikkal a helyi és iskolai rendezvényeken, ezzel is gazdagítva Tata és kistérsége kulturális életét.

1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka alapelvei meghatározzák a cél és feladatrendszer. Ezért tantestület valamennyi tagjának képviselnie kell olyan alapvető pedagógiai elveket, mint

- ✦ a művészet embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása,
- ✦ a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- ✦ a foglalkozások során az egyéni képességek figyelembevételével, fejlesztése
- ✦ a példaadással való nevelés.

Pedagógiai munkánkban, egészséges arányban ötvözzük a képességfejlesztő és produkcióközpontú művészeti nevelést. Egyformán lényegesnek tartjuk mindkettőt, hiszen csak megfelelő képességfejlesztés után lehet sikerélményt nyújtó produkciót létrehozni.

Az iskola kiemelt nevelési és oktatási céljai:

Az iskola nyújtson általános és speciális művészeti ismereteket. Az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá egy harmonikus, érzelmileg gazdag kreatív személyiség kialakításához.

A művészeti iskola tanulója olyan egyéniséggé váljon, aki öntudattal, önérzettel, gazdag lelkiélettel, fantáziával rendelkezik. Épüljön ki benne az önművelésre való igény. Meg kell ismernie az alkotó tevékenység szépségét, az aktív cselekvésen keresztül az önmegvalósítás élményét.

Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére, és az amatőr művészeti tevékenység művelésére.

Cél, hogy a tanuló megismerje a művészeteken keresztül az egyetemes kultúra, az európai műveltség a nemzeti, népi hagyományok értékeit. Szerezzen biztos alapokon álló esztétikai tudást és jó ízlést, hogy el tudja választani az értékest az értéktelentől, a nemest a silánytól.

A művészeti nevelés a maga sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Minden nevelő-oktató tevékenységénél ismernünk kell a célt, mert ennek kell meghatározni egész tevékenységünket.

A nevelési cél eléréséhez szükséges feladatok:

- ❖ az egyéni képességek és készségek feltárása és fejlesztése,
- ❖ a művészeti tevékenységhez szükséges ismeretanyag elsajátítása,
- ❖ a tehetség kibontakoztatása,
- ❖ az alkotó fantázia és az önkifejezés eszköztárának megismertetése,
- ❖ a művészeti értékek iránti fogékonyság, és az esztétikai igényesség kialakítása,
- ❖ az egyetemes kultúra és nemzeti értékeink feltárása.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, az ismeretek átadása és minden zenei és képzőművészeti tevékenység tudatosítására.

A művészetoktatás a különböző műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a művészetek alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A művészetoktatás általános fejlesztési követelményei, és feladatai között szerepel

- ❖ a zenei és képzőművészeti műveltség megalapozása és fejlesztése,
- ❖ a művészi képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, memória és fantázia, előadói és manuális készség, a karakterek iránti érzékenység kialakítása),
- ❖ a zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése,
- ❖ a technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása,

- ❖ a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése,
- ❖ az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés,
- ❖ rendszerezett művészeti ismeretek és az általános műveltség átadása,
- ❖ a zenei műszavak és jelentésük megismertetése,
- ❖ a zene és a képzőművészet logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése,
- ❖ a főbb művészeti stílusok és korszakok, népünk zenéjének, a zene és a művészet történetének, a zeneirodalom és a festészet nagy egyéniségeinek megismertetése,
- ❖ a kortárs művészet befogadására nevelés,
- ❖ a tanuló rendszeres zenehallgatásra, kiállítás-látogatásra nevelés,
- ❖ az értékes zene és alkotások megszerettetése és a növendékek művészi ízlésének formálása,
- ❖ a tanulók életkorának megfelelő tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés,
- ❖ a társművészetek iránti nyitottság kialakítása,
- ❖ a kulturális élet, események iránti érdeklődés felkeltése,
- ❖ tehetségkutatás, tehetséggondozás,
- ❖ a művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Feladatunk, hogy intézményünkben olyan légkör alakuljon ki, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt, és egyben mindkettő alkotó részese a tanítás-tanulás folyamatának. Nyissunk a társművészetek felé is, de mindenekelőtt teremtsünk olyan közeget, ahol a művészet szeretete természetes és értékes tulajdonság.

1.2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti nevelésnek célja a személyiség fejlesztése, gazdagítása. Munkánk során törekednünk kell arra, hogy a hangszeres és képzőművészeti tudás elsajátítása mellett a hozzánk járó növendékek egész személyiségét fejlesszük. Tudatosan és radikálisan csökkenteni kívánjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. Törekednünk kell arra, hogy a hozzánk járó tanulók saját képességeik, lehetőségeik felső határáig jussanak el az érzelmi és erkölcsi fejlődésben.

A jellemformálásban a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak jelentős szerepe van. Az egyéni hangszeres oktatás különösen alkalmas a személyiségformálásra. Sok-sok lehetőséget kínál a tanár számára ez az oktatási forma. Erős személyes kötődés alakul ki a tanulóban, mely meghatározó lehet fejlődésére. Megnö a tanár pedagógiai felelőssége, hisz a gyermek számára az elsőszámú minta a tanár.

Feladataink a személyiségfejlesztés során

- ❖ a pozitív megerősítés, motiváció élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel,
- ❖ a helyes önértékelés kialakítása,
- ❖ a sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése,
- ❖ a kitartó, rendszeres munkára (gyakorlásra) szoktatás,
- ❖ az esztétikai fogékonyság kialakítása, az ízlés formálása,
- ❖ nyitottság a társadalmi környezet felé, mások iránti empátia kifejlesztése,
- ❖ a pozitív emberi megnyilvánulások (öröm, bánat, jókedv, szomorúság) elősegítése,
- ❖ szorongások, félelmek tudatos leküzdésére irányuló képesség fejlesztése.

A személyiségfejlesztés hatékony formája a kamarazenélés. Az együttmuzsikálás, fokozottan koncentrált munkát igényel. A tanulót inspirálja társai hangszertudása, jó ösztönző erő arra, hogy szorgalmas, kitartó gyakorlással saját tudását is fejlessze. Fegyelmezettségre, pontosságra nevel.

Képzőművészeti csoportjaink kialakításában - a csoportok minimális létszámának előírásait betartva - törekszünk arra, hogy a kiscsoportos foglalkozás minden előnye érvényesüljön.

A tanuló személyiségfejlesztése csak teljes környezetével együttműködve lehet hatékony. Ezért a tanárnak kötelessége, hogy kialakítsa és fenntartsa a kapcsolatot mindazokkal, akik a gyermek nevelése, jellemfejlődése szempontjából meghatározó szerepet töltenek be. Elsősorú partner a szülő. Szükség van a szülővel való kapcsolat kiépítésére és fenntartására, hogy a leghatékonyabb, egyénre szabott személyiségfejlesztés pedagógiai módszereit a tanár kidolgozhassa. Ismernie kell a tanuló mindennapi életét betöltő iskolai munkáját, egyéb tevékenységeit és az ezekhez kapcsolódó legfontosabb személyeket. Fontos az együttműködés azokkal az iskolákkal és pedagógusokkal, ahol tanulóink a közismereti tantárgyakat tanulják.

1.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Míg az egyéni hangszeres zeneoktatás a tanuló személyiségfejlesztésére kínál sok lehetőséget, addig a kötelező és kötelezően választható csoportos órák, valamint a képzőművészeti ág csoportos órái a közösségfejlesztésre adnak kiváló alkalmat. A különböző csoportokban (zenekarok, kamaracsoportok, kórus, képzőművészeti csoport) folyó közös munka fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében. Az egyén szerepe, munkája, teljesítménye a közösségben felértékelődik. A csoportban az egyéni érdekek háttérbe szorulnak, míg az egymás iránti felelősségérzet erősödik. Az együttesekben való zenélés kialakítja az egyénben az egymásra figyelés képességét, fejleszti a toleranciát, az alkalmazkodó képességet. A közös munka, közös sikereket, közösségi élményt nyújt.

A közös, hetenként ismétlődő foglalkozások alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, kialakul bennük az együtteshez, a iskolához való kötődés érzése. A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést a tanuló. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (aláfölé rendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, hangszerjátékával kísérni. Míg hangszerjátékában fokozottan törekednie kell a pontosságra, addig meg kell tanulnia improvizatív módon megoldani a váratlan helyzeteket is. A zenekari, kamarazenei munka a zeneiskolai hangszeres zeneoktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett zenei és technikai tudást kamatoztatja a növendék.

A közösségfejlesztésben jelentős szerepe van egyéb közösen végzett tevékenységeknek is. Fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, alkotásban, hanem a mindennapi életben is megismerhetik egymást tanítványaink. A táborban van lehetőség arra, hogy akár napi 3-5 órát is közös zenéléssel, alkotással töltsenek együtt a zenekarok, kamara- és képzőművészeti csoportok. A közös kirándulások, strandolás, játék közösen szerzett élmények meghatározó eseményekké válhatnak életük során.

A közös tanszaki hangversenyek, tanszaki kiállítások is lényeges részei lehetnek a tanulók közösségi életének. A szervezett csoportos hangverseny-, vagy kiállítás-látogatások az együtt megtapasztalt élmény is fejleszti a közösségtudatot.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

- ❖ a kamarazenélés, a zenekari együttműködés élményét minél több növendék megismerje, megszeresse,
- ❖ a zenekarok munkájának segítése, a kórusének szorgalmazása,
- ❖ a nyári zenei táborok alkalmával az összevont zenekar megszervezése
- ❖ kamaracsoportok létrehozása a legkülönbözőbb hangszeres összeállításban,
- ❖ a együttesek belső munkáját az igényesség jellemezze,
- ❖ a csoport érdekében a pontosság és fegyelmezetttség megkövetelése,

- ❖ a helyes egyensúly kialakítása annak érdekében, hogy az együttesben folyó tevékenység mindenki számára élvezetes, inspiráló, kellően hatékony legyen,
- ❖ kamarazenei versenyekre, zenekari fesztiválokra való felkészítés, az együttesek szereplési lehetőségeinek kiaknázása,
- ❖ a művészeti táborok, közös kirándulások szorgalmazása,
- ❖ a teljes tanszakokat felölelő, vagy szűkebb körű, a pedagógusok összefogásán nyugvó „közös órák” szervezése,
- ❖ közös kiállítások hangverseny- és operalátogatások szervezése.

1.4. A pedagógusok helyi intézményi feladatait az osztályfőnöki munka tartalmát, az osztályfőnökök feladatait

Iskolánk pedagógusainak feladatai:

- ❖ A művészeti iskola célkitűzéseinek és feladatainak megvalósítása.
- ❖ Az iskola előtt álló nevelési célkitűzések sikeres megvalósítása minden tanártól megköveteli, hogy a rábízott tantárgyak tanítását a zenepedagógia alapelveinek legteljesebb érvényesítésével végezze. A művészeti iskola növendékeinek oktatása és nevelése eredményezze, az előírt ismeretek és készségek tartós elsajátítását, esztétikai érzékük finomulását, akaratuk és jellemük megszilárdulását, a munka megszerettetését.
- ❖ A tantestület tagjainak nemcsak egyéni munkájukért kell felelősséget érezniük, hanem az iskola minden közös ügyéért. A művészeti iskolában folyó általános embernevelés és szakmai képzés fontos hordozói a tanárok, akik munkafegyelemben, emberi magatartásban, szakmai kérdésekben a tanulók példaképei kell, hogy legyenek.
- ❖ Iskolai munkájában, külső megjelenésével is szolgálja az egységes nevelési célokat.
- ❖ A tanulók fejlődésének hangsúlyos figyelemmel kísérése, felzárkóztató foglalkozásra, tehetséggondozó foglalkozásra irányítása.
- ❖ A tanulók pályaválasztásának segítése – tehetséggondozó munkánk alapvető feladata a zenei pályán történő továbbtanulásra való felkészítés, kapcsolattartás a középfokú zeneművészeti iskolákkal.
- ❖ A tanulók, jogainak, érdekeinek kiemelt védelme, tekintettel arra, hogy elvileg a főtárgytanár ismeri legjobban a tanszakára járó tanulókat.
- ❖ Tanulónkénti egyéni fejlesztési tervek készítése.
- ❖ A tankönyvellátás támogatása, a tanulók tananyaggal (kotta, könyv, hangzó, ill. digitális tananyag) való ellátásának megszervezése, segítése, az iskolai rend szerint. A művészetoktatáshoz szükséges kottaírás.
- ❖ Közös foglalkozások (növendékhangverseny, kiállítás) szervezése, vezetése, versenyekre felkészítés.
- ❖ A pedagógus köteles naprakészen, illetve határidőre vezetni növendékei összes adminisztrációját (Törzslap, e-napló, összesítő, vizsgajegyzőkönyv, bizonyítvány, stb.).
- ❖ Köteles tanulói hiányzásait (kötelező tárgyat is) követni, a szülők hivatalos érteitését a hiányzások számáról a házirendben foglalt esetekben a vezetőség irányába kezdeményezni.
- ❖ Félévenként szülői értekezlettel egybekötött tanszaki hangversenyt szervezése a főtárgytanárok esetében, ahol tájékoztatja a szülőket, növendékeket a zeneiskolai oktató-nevelő munka során felmerült aktualitásokról.
- ❖ A tanév elején a tanulókkal a házirend megismertetése.
- ❖ A tantestület minden tagja köteles ügyelni arra, hogy az iskola tanulói az iskola házirendjének előírásait betartsák.
- ❖ A rendszeres kapcsolattartás a szülőkkel adott esetben a közismereti iskolával, a tanulót tanító egyéb pedagógusokkal. Az egyéni hangszeres tanárok folyamatosan kapcsolatban vannak a csoportos órákat adó tanárkollégákkal, mint kamarazene, zenekar, szolfézs, zeneirodalom. Ide tartozik a tehetséggondozó munka részeként a középfokú zeneművészeti iskolák tanáraival történő kapcsolattartás is, a felvételi konzultációk megszervezése.

- ❖ Segíti és kutatja a szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formáit, a kapcsolatok továbbfejlesztésének lehetőségeit.
- ❖ Napi szinten kíséri figyelemmel az iskola szokásos kommunikációs csatornáit (e-mail, hirdetések), amelyről értesülhet az aktuális eseményekről, információkról.
- ❖ A kötelező, ill. választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése a tanulókkal, segítségnyújtása, a részvétel figyelemmel kísérése.
- ❖ Az iskolán belül a tanár csak az iskola növendékeit oktathatja, kivéve olyan közművelődési feladatok ellátását, amelyek a város kulturális életének fejlődését szolgálják. A művészeti iskolai növendéket külön díjazásért sem az iskolában, sem az iskolán kívül tanítani, és tőlük pénzt elfogadni nem szabad.
- ❖ Köteles elfogadni a helyettesítési megbízást és a helyettesítést a legjobb tudása szerint ellátni. A szakszerű helyettesítés érdekében a csoportos órák tanmenetét az iskola tanári szobájában kell tartani.
- ❖ Tanítási (munka) ideje alatt felelős a terem állapotáért, annak berendezéséért, valamint minden egyéb az iskola által használatába adott eszközéért. Rendellenesség esetén azonnal jelentést tartozik tenni az iskola igazgatóságának. Tanuló a tanár tudta nélkül teremben nem tartózkodhat.
- ❖ A tanárok felelőssége kiterjed a kötelező óraszám felüli munkák lelkiismeretes teljesítésére is.
- ❖ A növendékek, szülők, kollégák emberi méltóságát és jogait tiszteletben kell tartani.
- ❖ A hivatali titkokat köteles megőrizni, az iskola belső ügyeiről tájékoztatást ki nem adhat. Hétévenként legalább egy alkalommal – jogszabályban meghatározottak szerint – továbbképzésben kell részt vennie.
- ❖ A munkavédelmi és tűzvédelmi előírásokban foglaltakat munkája során köteles betartani.
- ❖ A művészeti iskola nevelőinek minden tanév elején be kell jelenteni az iskola igazgatóságának a fizetéssel járó iskolán kívüli tevékenységét. Az iskolán kívüli tevékenység (mellékfoglalkozás) miatt a nevelő tanítási órát nem mulaszthat, órarendjén önkényesen nem változtathat. A mellékfoglalkozás az iskolai elfoglaltsága rovására nem mehet!

A pedagógusok kötelező óraszámába beszámítható feladatok:

tanszakvezető, munkaközösségvezető, korrepetíció, kamarazene, zenekari foglalkozás, művészeti versenyekre, fesztiválokra, középfokú zeneművészeti iskolai felvételre történő felkészítés, felzárkóztató és tehetséggondozó óra, felvételi konzultációkra, művészeti versenyekre történő utazás, adminisztráció, kapcsolattartás a szülőkkel, tanszaki koncertek szervezése, szülői értekezlet, szereplések a városi, egyéb intézményi ünnepélyeken, koncertek látogatása növendékekkel, hangszerbemutató iskolákban, kottaírás, hangszerkarbantartás, kapcsolattartás a növendékek általános, vagy középiskolai tanáraival, ifjúságvédelmi és balesetvédelmi oktatás.

A tanszakvezető feladatai:

- ❖ A tanszak szakmai működésének támogatása.
- ❖ A tanszak éves munkatervének és a tanév beszámolójának összeállítása.
- ❖ A tanszaki programok koordinálása (meghallgatások vizsgák megszervezése, közös órák egyeztetése)
- ❖ Közreműködés a hangszerbemutató hangverseny megszervezésében.
- ❖ A tanszak hangszerállományának nyilvántartása, azok állapotának figyelemmel kísérése, javaslattétel a javításokra, beszerzésekre a vezetőség irányába.

1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

„ A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet megteremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.”

/Neuhaus/

Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXC törvény 2. Értelmező rendelkezések fejezet 4. § 13-14. pontja nevesíti a kiemelt figyelmet igénylő tanulókat:

„12. kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló:

- a) különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:
 - aa) sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,
 - ab) beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
 - ac) kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,
- b) a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos, és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló,

13. kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség,”

A művészeti nevelésnek a személyiség fejlesztésére kell törekednie oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjék, és tehetsége kibontakozzék. Olyan sajátos tulajdonságokat, készségeket fejleszt, amelyekre a gyermek nyitott és az átlagnál jobb képességeket mutat fel.

Az alapfokú művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni. Gyakrabban szülői ambíció, ritkábban tanítói javaslat alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. A kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Azonban mindenképpen értékjelző, amelynek felkutatása, felkarolása, gondozása a mi iskolatípusunknak alapfeladata.

A tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi és kombinációs készségét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét és aktivitását. Megfigyelhetjük ritmus, forma, tér- és metrumérzékét, hallásának pontosságát, kézügyességét. E megfigyelések összegezése után is csak a tanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztába kell lennünk azzal, hogy a gyermek, az ember individuum. Nem ismerhetjük meg eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

A tanulók az alapismereteket, az alpműveltséget az általánosan képző intézményekben sajátítják el. Az alapfokú művészeti ismereteket és készségeket pedig az iskolán kívüli rendszerben működő művészeti iskolákban szerezhetik meg. Az alapfokú művészeti iskolák a tanulók speciális művészeti érdeklődésére, képességeire épülve végzik pedagógiai tevékenységüket a tehetségek gondozására és a személyiség gazdagodására irányultan.

A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése, tehetséggondozása érdekében rendkívül fontos, hogy iskolánk pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, annak osztályfőnökével, ének- és rajztanárával, pedagógusaival. Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészeti iskolában elért eredményeiről, fejlődéséről és különös tekintettel pályaaorientációjáról.

Tehetségkutatásunk tehát többlépcsős, mely szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, azonban egyáltalán nincs lezárva a gyermek művészeti iskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő növendékek, mert így minél hamarabb megfelelő szakember vezetheti őket tovább.

Fontos követelmény, hogy a művésztanár vagy szaktanár területének, tanszakának jól képzett szakembere legyen. A tanítás során élményszerű bemutatásával keltse fel, mélyítse el a tanulóban a művészet iránti érdeklődését. A pedagógiai tevékenység alapfeltétele, hogy a tanár ismerje meg növendéke személyiségét, képességét, tehetségét. Ennek ismeretében tervezze az elsajátítandó tananyagot, és ehhez alakítsa ki a hatékony módszereket.

A művészeti iskola tanárának tudnia kell, hogy a művészeti nevelés az általános nevelésnek szerves része, továbbá tudnia kell azt is, hogy a tanulók legnagyobb része nem lesz hivatásos művész, hanem az eredményes nevelőmunka alapján a művészeteket szerető, értő és befogadó személy. Mindezek tudatában a szaktanárnak különös gonddal kell foglalkozni a tehetséges növendékekkel, a művészeti pályára készülő tanulókkal.

Feladatok a kiválasztásnál

- ✦ Állandó jó kapcsolat az iskolai ének- és rajztanárokkal, akik motiválhatják a tanulókat
- ✦ Hangszerbemutató hangversenyek, foglalkozások az óvodákban és az általános iskolákban
- ✦ Az előképzős és a hangszeres előképzős csoportokkal való kiemelt foglalkozás
- ✦ Alkatiilag megfelelő hangszerválasztás
- ✦ A későbbi években esetleges átirányítás más hangszerre,
- ✦ A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli tehetségeket. (B-tagozat, tehetséggondozó óra, magasabb óraszám, stb.)

A tehetséggondozás feladatai és formái

Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő:

- ✦ A zenetanár hangszerével, szerepeljen iskolai rendezvényeken.
- ✦ Hangszeres órákon az új tananyagot élményszerűen mutassa be.
- ✦ A hangszeres tanár hallgatóként is vegyen részt hangversenyeken.
- ✦ Érdeklődő legyen a zene- és társművészetek különböző eseményei iránt.
- ✦ Képzőművészeti ágon oktató tanár saját alkotásaival, azok kiállításainak szervezésével motiválja növendékeit.
- ✦ Személyiségével és tanári magatartásával is példaképe legyen tanszakának és a iskola valamennyi tanulójának.
- ✦ Mindezek megvalósítása szükségessé teszi, hogy a zenetanár hangszerén minden nap gyakoroljon. Csak az képes igazán a tehetséggondozásra, a hangszeres tanulmányok magas szintű átadására, aki hangszerével rendszeresen foglalkozik, ugyanígy a képzőművészet terén is a szaktanártól elvárjuk, hogy szakmáját aktívan művelje és kiállításainak gazdagítsa a térség kulturális életét.

Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elméleti tanárok között:

- ✦ A növendékek tanulmányainak előrehaladása érdekében a hangszeres és az elméleti tanárnak napi kapcsolatban kell állnia. Folyamatosan tájékoztatniuk kell egymást közös tanítványaik felkészültségéről, szorgalmáról, sikereikről és problémáikról.

Hangszeres versenyek, találkozók, fesztiválok:

- ✦ Lehetőséget kell biztosítani arra, hogy minél több tehetséges növendék induljon városi, megyei és felmenő rendszerű országos hangszeres versenyeken. Ugyanez vonatkozik a különböző összetételű kamaracsoportokra, valamint a vonós és fúvószenekarra. Tanár és tanuló részére egyaránt igen fontos, hogy a tehetséggondozás mellett egy - egy ilyen alkalom hasznos gyakorlati továbbképzés is. Az országos zeneiskolai hangszeres versenyek, találkozók,

fesztiválok képet nyújtanak a különböző hangszeres tanszakok eredményeiről, problémáiról és feladatairól.

- ✦ Rajzversenyeken, kiállításokon, pályázatokon való részvétel lehetőség szerint városi, megyei, országos versenyeken, kiírt pályázatokon.

Látogatások, tanulmányi kirándulások, hospitálások:

- ✦ A tehetséggondozás leghatékonyabb formája a különböző hazai és külföldi művészeti iskolák munkakapcsolata. Ez alkalmat biztosít egymás munkájának megismerésére a tanulók tehetségének kibontakoztatására. Óriási fejlődést, ösztönző erőt jelent minden tehetséges tanuló számára egy ilyen cserelátogatás.

Hangversenyek, zenei, képzőművészeti fórumok és táborok:

- ✦ Intézményünk tanulóinak, különösen a tehetségeseknek alapvető követelmény a hangversenyek, kiállítások látogatása, az értékes zenei és művészeti alkotások megszeretése. Talán még hatékonyabb formája a tehetséggondozásnak a különböző szintű hangversenyeken, kiállításokon való aktív közreműködés. Tehetséges növendékeink növendékhangversenyeken, három iskolai versenyen, egy hangszerbemutató hangversenyen, fúvós és vonószekari hangversenyeken, kiállításokon mutathatják meg tehetségüket, fejlődésüket.
- ✦ A nyári szünetben iskolánk táborokat szervez már 1976 óta rendszeresen. A táborok helyszíne napjainkban Balatonfenyves, és Tata. A táborok célja a tehetséggondozás, a hangszeres tanulás, képzőművészeti alkotás mellett, a közös muzsikálás megismertetése és megszerettetése. Itt van alkalom arra, hogy a tanár óraszám korlátozása nélkül, szinte egész nap foglalkozzon legjobb növendékeivel. Lehetőség adódik, a zenekar tagságának megújítására, kezdő, tehetséges növendékek felvételére. Új összetételű kamaracsoportok alakulnak és így a táborban a meglévő tehetséges növendékek mellett újabb tehetséges tanulók tűnnek ki és bontakoztatják ki tudásukat. A tábor adja a nem órarendi keretek között működő iskolai összevont zenekarunk alapját, melyben hangszertől függetlenül vehetnek részt növendékeink, ezzel kihasználva az együttnevelés lehetőségeit.

A tehetségkutatás és tehetséggondozás területén minden igyekezetünk ellenére csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki a tehetségek, ahol a környezetet, a várost, a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek iránti szeretet.

1.6. A zenei versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciója

A zeneiskolai versenyek célja a kiemelkedő teljesítményekre való ösztönzés. A versenyek formái: zeneiskolai, városi, megyei, területi és országos versenyek. Helyes, ha a zeneiskolai növendékek minél többször szerepelnek házi növendékhangversenyeken, városi rendezvényeken. Főleg azok részére fontos ez, akik területi vagy országos versenyeken szeretnék bizonyítani rátermettségüket, tehetségüket illetve azt, hogy felkészültségükkel méltóképpen képviselik iskolájukat.

A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. Fokozott teljesítményre serkenti őket, megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, valamint a zenetanulást nehezítő tényezők (kevés szabadidő, megfelelő minőségű hangszer hiánya, stb.) leküzdése nemes cél, és a felkészülés során befektetett többletmunka előbb-utóbb mindenképpen megtérül.

Már a helyi rendezvények, házi növendékhangversenyek is nagyszerű lehetőséget teremtenek a szereplési rutin, a koncentráció és az állóképesség megszerzésére. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán túl lehetőség nyílik valamennyi szereplő zenei tanulmányainak, eredményes előrehaladásának segítésére is. Egy-egy növendék sikeres szereplése mozgósítja, lelkesíti szűkebb

környezetét, az érintett tanszak valamennyi tanulóját. Az országos szinten szereplő növendékek sikere esetén nagy lehetőség adódik a „kiugrásra”, zenei pályájuk féltő gonddal való figyelemmel kísérésére.

A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja. Az igényes, szakmailag felkészült tanár részére természetes zenei követelménnyé teszi a tiszta intonációt, a ritmikai fegyelmet, a zenei megformálást, a helyes hangzásarányok megvalósítását és nem utolsósorban a muzsikálás örömeinek, élményének megteremtését.

Az országos zenei rendezvények az érintett terület pedagógusainak módot adnak egy-egy hangszer pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és érdeklődő tanárok részére továbbképzéssel felérő szakmai értékelést jelentenek. Már az országos fórumot megelőző válogatók során felhívja a figyelmet az iskola, a terület eredményeire, gondjaira.

Iskolánk nagy gondot fordít tanulóink részére a különböző versenyzési, szereplési alkalmak megteremtésére. Növendékeinknek lehetősége nyílik hangszeres tudásuk, fejlődésük bemutatására a rendszeresen megtartott növendékhangversenyeken, a tanszaki hangversenyeken és az iskola kamarazene hangversenyén is. Tehetséges növendékeink kipróbálhatják hangszeres tudásukat, rátermettségüket a különböző tanszakok területi válogatóin, országos versenyein. Kamaracsoportjaink célja, hogy az iskolai versenyen túl, rendszeres szereplői vagyunk az idén már 55. alkalommal megrendezett Megyei Kamarazene Fesztiválnak, melynek iskolánk eddig négyszer volt házigazdája.

Iskolánk által hagyományosan minden évben tavasszal megrendezett Menner Bernát és Vincze Imre Szólóhangszeres Zenei Verseny a megmérettetésen túl megyénk zenetanárainak is fontos szakmai fóruma. A Versenyt 33 évvel ezelőtt iskolánk alapította Menner Bernát és Vincze Imre emlékére. A versenyre minden évben magas művészi és pedagógiai színvonalat képviselő zsűrit kérünk fel. Ezt a hagyományt továbbra is szeretnénk folytatni.

Soltész István – aki az iskola megalapítása óta intézményünk pedagógusa – 2004-ben alapította meg a „Tatai Zeneiskoláért” díjat, melyet 2005 óta minden évben egy arra szakmailag és emberileg egyaránt érdemes végzős tanulónak ítél oda a Iskola tantestülete, illetve intézményvezetője. A díj átadása minden évben a Magyar Művészetoktatás napján, április 27-én (vagy az ahhoz legközelebb eső időpontban) történik, az „Érettségizők” hangversenyén, ahol azon növendékeink búcsúznak az iskolától, akik végig, egészen az érettségiig vállalják a zenei tanulmányaik folytatását.

Iskolánkban tanévenként ismétlődő, az intézmény profiljához szervesen kapcsolódó, munkatervben szereplő rendezvények:

- ❖ Hangverseny a Zenei Világnap tiszteletére (október 1.)
- ❖ **H**Angszeres **H**Áziverseny (november)
- ❖ Karácsonyi Hangverseny (december)
- ❖ „Vízkereszt, vagy amit akartok...” Újévi Hangverseny (január)
- ❖ Házi Kamarazene Verseny (február)
- ❖ Menner Bernát és Vincze Imre Megyei Szólóhangszeres Zenei Verseny (március)
- ❖ Hangszerbemutató hangverseny
- ❖ Érettségizők hangversenye - hangverseny a Művészetoktatás napja tiszteletére (április 27.)
- ❖ a tanév során elosztva legalább 4 növendékhangverseny
- ❖ tanévenként egyszer tanszakonként (tanáronként) hangverseny, melyen minden tanuló szerepel.
- ❖ tanévenként tanári hangverseny

1.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

A szülőkkal való együttműködés

A pedagógiai program alapvető céljainak megvalósításához (a művészeti ismeretek átadása, a személyiség fejlesztés, a kapcsolat-teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória-fejlesztés, stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkal való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői közreműködésre, hogy a problémákat kellő időben felismerjük. Együtt kell megtalálnunk és megvalósítanunk a nehézségek leküzdésének módját is. Ezért elengedhetetlen a tanár és szülő jó kapcsolatának kialakítása és fenntartása. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus – tanuló – szülő harmonikus együttműködésével valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy minden tanuló képességei és lehetőségei szerint a legjobb ütemben haladjon, a tantervi követelményeknek a legmagasabb szinten eleget tegyen, örömmel és felelősséggel végezze munkáját. Az iskolának mindent meg kell tennie, hogy a szülő belekapcsolódhasson felkészültségétől függetlenül a pedagógiai munkába, gyermeke által részese legyen az iskola életének.

14

A szülővel való kapcsolattartás formái:

- ❖ bejegyzések az e-naplóba, ahol a tanár és szülő tájékoztathatja egymást a tanulmányokkal kapcsolatos kérdésekről, problémákról (üzenetek és e-ügyfélrendszer modul),
- ❖ az e-napló azon felülete, ahol óráról órára nyomon követheti a szülő a művészeti oktatás feladatokra lebontott részleteit,
- ❖ „közös órák”, kiállítások, ahol a szülő saját gyermeke és mások haladásának ütemét mérheti össze,
- ❖ nyílt órák, ahol a szülő betekintést kap a hangszeres óra mentéről, a tanulóval szemben támasztott elvárásokról, segítséget kap az otthoni gyakoroltatás módjáról,
- ❖ fogadóórák, a személyes problémák megbeszélésére,
- ❖ online kapcsolatteremtés,
- ❖ a szülő bevonása az iskola életébe, közös programok szervezése, hangversenyek, kiállítások látogatása.
- ❖ szülői választmány véleményének figyelembevétele az intézményt, tanulókat érintő döntések meghozatala előtt

A tanulókkal való együttműködés

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyénre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfelelően. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját.

Ehhez szükséges, hogy a tanulót minél jobban ismerjük, ami csak bizalommal teli légkört kialakítva a rendszeres órai kommunikáció eredményeképpen valósulhat meg. Ennek a kommunikációnak szerves részét kell képeznie annak is hogy a pedagógus felhívja a tanuló valamint a szülő figyelmét is arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Ennek magában kell foglalnia a pozitív megerősítést dicséretet, de a pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, ennek közlése minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Szülő és tanuló együttműködése

A szülők jelentős része - bár sokan tanultak zenét - nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez az e-ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

Partnerek

Fontosnak tartjuk Tata Város Polgármesteri Hivatalával, a Magyary Zoltán Művelődési Központtal, a Móricz Zsigmond Városi Könyvtárral, a tanulók közismereti iskoláival kialakult jó kapcsolat fenntartását, valamint az utánpótlás szempontjából az óvodákkal és a kistérség általános iskoláival történő kapcsolataink ápolását. Ezt a gyakorlatban hangversenyekkel, hangszerbemutatókkal, kiállítás-megnyitókön történő részvételünkkel valósítjuk meg.

Művészeti iskolánk speciális oktató-nevelő munkája révén folyamatos kapcsolatban van a diákokon keresztül a szűkebb környezettel: szülőkkel, hozzátartozókkal, de a tágabb nyilvánossággal is, hiszen növendékeink az óvodás kortól a főiskoláig minden korosztályt felölelnek, így minden iskolával, művelődési intézménnyel együttműködünk.

1.8. Tanulmányok alatti vizsgák

A hangszeres növendékek minden évben félévi meghallgatáson, illetve év végi vizsgán vesznek részt, ennek eredményét hangszeres tanárunk az e-ellenőrzőben, illetve a bizonyítványban rögzíti. Tanszakoktól függő időben kerül sor az alap- és záróvizsgára.

A vizsgáztatás a hangszeres és elméleti tanszakokon évfolyamokra bontva a helyi tantervben meghatározottak alapján történik. A vizsgák tartalmi követelményeit tanszakonként, illetve évfolyamonként a részletes helyi tanterv tartalmazza.

A félévi meghallgatások és a vizsgák a vizsgabizottság döntése alapján lehetnek nyilvánosak és zárt körűek.

1.9. Felvétel és átvétel helyi szabályai

Felvétel

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, és jelentkezés alapján történik. Felvételi korhatár: 6 évtől 22 éves korig. Korlátozott létszámban 22 éves kor fölötti jelentkezőt is felvesszünk.

20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 23. § (1) Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban - a helyben szokásos módon - nyilvánosságra kell hozni (intézmény hirdetőtáblája, weblapja).

Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola - adott művészeti ágának megfelelő végzettségű és szakképzettségű - pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Intézményünk minden év májusában felvételi alkalmassági vizsgát rendez.

Szolfézs előképző évfolyamra az általános iskola 1. osztályát végző, a hangszeres képzéseinkre elsősorban a már szolfézs előképzőt végzett gyermekek jelentkezését várjuk. Az általános iskolában ének-zene tagozaton tanuló diákok már az általános iskola első osztály elvégzése után megkezdhetik hangszeres tanulmányaikat, számukra a szolfézs előképző nem kötelező.

A felvételi vizsga szóban történik, ahol vizsgáljuk a gyermekek általános zenei alkalmasságát (éneklési készsége, ritmusérzéke, hallása, előzetes zenei ismeretei), valamint hangszeres képzésre való jelentkezés esetén a választott hangszerre való alkalmasságának a felmérése is megtörténik.

A hangszeres felvételi eredményeiben hangsúlyosan jelenik meg a szaktanárok által megítélt hangszerre való alkalmasság, az általános zenei alkalmasság csak súlyozza az eredményeket.

Segítve a gyermekeknek és szülőknek a hangszerválasztásban, a felvételi előtt egy hónappal hagyományosan hangszerbemutató hangversenyt tartunk leendő hangszereseinknek, hogy ott jobban megismerhessék az általunk oktatott hangszereket, és pedagógusainkat.

Átvétel

Amennyiben intézményünkben is működik az adott tanszak és a tanuló továbbtanulását biztosítani tudjuk, úgy lehetőség van más intézményből érkező tanuló átvételi kérelmét pozitívan elbírálni. A tanuló átvétel kérelmének beadására a tanítási év során bármikor lehetőség van. A szülő által megírt átvételi kérelemhez csatolni kell a megfelelő művészetoktatási intézményben kiállított bizonyítványt, vagy hiteles másodlatát.

Más művészeti iskolából történő átvétel esetén az intézményi engedélyezett létszámkeret figyelembevételével dönt az iskola vezetése a felvételről.

iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételről, átvételről tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

Beiratkozás

Intézményünkben minden évben az összes tanulónak be kell iratkoznia.

Ennek feltétele:

- ❖ a következő tanévre érvényes, kitöltött - 18 év alatti tanulónál szülői/gondviselői aláírással ellátott - beiratkozási lap
- ❖ a hangszeres előtanulmányokat igazoló bizonyítvány
- ❖ meghatározott időpontig az első féléves térítési díj befizetése, az erről szóló igazolás leadása

A vendégtanulói jogviszony

A művészeti iskola tanulója az előírt követelményt - az iskolák közötti megállapodás alapján - más alapfokú művészetoktatási intézményben is elsajátíthatja vendégtanulói státuszban. A vendégtanulói jogviszony már meglévő tanulói jogviszony mellett jöhet létre, a tanulói előmenetel és továbbhaladás szempontjából kapcsolódik a tanulói jogviszonyhoz (önálló bizonyítvány megszerzését nem teszi lehetővé).

2. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE

2.1. Az egyes tárgyak oktatásának cél- és feladatrendszere

a.) A választott kerettanterv

A Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola helyi tantervét, az egyes tanszakok szakirányú feladatait és tartalmi szabályozását az **Alapfokú művészetoktatás alapprogramja** alapján állította össze és dolgozta ki.

Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során, a nyári táborokban.

17

A művészeti iskola tanszakai és tantárgyai

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

Klasszikus zene

Fafúvós tanszak

furulya
fuvola
oboa
klarinét
szaxofon
fagott

Rézfúvós tanszak

trombita, kürt
harsona, bariton- tenorkürt
tuba

Akkordikus tanszak

gitár
ütő
harmonika

Billentyűs tanszak

zongora
csembaló
orgona

Vonós tanszak

hegedű
brácsa
gordonka
nagybőgő

Vokális tanszak

magánének

Zeneismeret tanszak

szolfézs

zenetörténet-zeneirodalom

Kamarazene tanszak

kamarazene

zenekar

kórus

Elektroakusztikus zene

Billentyűs tanszak

Klasszikus szintetizátor

KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

Képzőművészet tanszak

Vizuális alapozó gyakorlatok (EK 1-2.)

Grafika és festészet alapjai (1-3. évf.)

Grafika és festészet tanszak

Grafika és festészet műhelygyakorlat (4-10. évf.)

b.) A választható kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választható vagy szabadon választható tanórai foglalkozások megnevezése, óraszám

A művészeti iskolába felvételiző vagy beiratkozó tanuló az iskolában oktatott valamelyik hangszeres tanszakra, elméleti tanszakra, vokális tanszakra vagy egyéb tanszakra iratkozik be. A tanulni kívánt tanszakhoz (főtanszak) kötelező, kötelezően választható és választható tantárgyak tartoznak.

A tanuló tanévenként egy alkalommal, az intézményvezető engedélyével változtathatja szabadon választható tantárgyát.

Ha a tanulót – kérelmére – felvették a szabadon választott tanítási órára, a tanítási év végéig, vagy, ha a tanítási év vége előtt befejeződik, az utolsó tanítási óra befejezéséig köteles azon részt venni. (Nkt. 14. § (1))

❖ kötelező tárgy: szolfézs

❖ kötelezően választható tárgy

a) elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

b) gyakorlati: kamarazene, zenekar, kórus

- ❖ választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus
- ❖ korrepetíció (zongorakíséret): kötelező kiegészítő foglalkozás – mely a zongora, orgona, csembaló, gitár, harmonika és szintetizátor tanszakot kivéve – minden hangszeres és vokális tanszakhoz szorosan kapcsolódik.
- ❖ Képzőművészeti ágon a kötelező tárgy 1-10 évfolyamon: Vizuális alapozó gyakorlat

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramjának előírásai alapján a foglalkozások időtartama, száma

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet). Helyette kiadásra került Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja.

Az alapprogram 1. melléklete változatlan formában a Rendelet 1. számú melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

Az alapprogram 2. melléklete változatlan formában a Rendelet 2. számú melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, második hangszer, magánének tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, szintetizátor tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a

harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

20

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok									
	Elő-képző	Alapfok				Továbbképző				
		(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2					
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3.

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
		(1)	1	2	3	4	
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti,) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
 Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc
 (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, második hangszer, magánének.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, szintetizátor tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat.

A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló

A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

22

Óraterv 3.

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora, kamarazene főtárgynál zongora, vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, tantervi programjainak tantárgyai.

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom tantárgyak kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenetörténet–zeneirodalom: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, szintetizátor tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom, tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, szintetizátor tantárgyak)

c.) A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

kompetencia:

- ❖ Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

kompetencia

- ❖ A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- ❖ A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- ❖ A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia
- ❖ Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

kompetencia

- ❖ Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- ❖ Esélyegyenlőség. Módszertani kompetencia
- ❖ Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- ❖ Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- ❖ A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- ❖ A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- ❖ A kortárs zene befogadására nevelés.
- ❖ A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- ❖ A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- ❖ Tehetséggondozás.
- ❖ Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.
- ❖ A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

d.) A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

- ❖ Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
- ❖ Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírállható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanulók esetében javasolt a szóbeli és írásbeli vizsga letétele. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom,

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs vagy zenetörténet–zeneirodalom

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat), szolfézs főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; *vagy szóbeli:* minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

e.) Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja” minden szakon. Az alábbi szakmai szempontok szerepelnek a tankönyvek kiválasztásakor:

- ✦ alkalmas legyen több éves válogatásra
- ✦ megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének
- ✦ a felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése
- ✦ elfogadható minőség mellett mérsékelt ár

A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 82. § (5) alapján: A szülőket a megelőző tanév végén tájékoztatni kell azokról a tankönyvekről, tanulmányi segédletekről, taneszközökről, ruházati és más felszerelésekről, amelyekre a következő tanévben a nevelő és oktató munkához szükség lesz. Tájékoztatni kell őket továbbá az iskolától kölcsönözhető tankönyvekről, taneszközökről és más felszerelésekről, valamint arról is, hogy az iskola milyen segítséget tud nyújtani a szülői kiadások csökkentéséhez.

f.) A tanuló tanulmányi munkájának, előmenetelének értékelési módjai, szorgalmának minősítése

28

Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltétele

Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki a főtárgyból és kötelező tárgyakból eredményes vizsgát tett, erről bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás. „B” tagozatos oktatásban csak testületi döntés alapján részesülhet a tanuló, illetve testületi döntéssel ez megszüntethető.

Félévi és év végi osztályozás a tanuló betegsége esetén

A félévi illetőleg egész tanévi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a meghallgatáson illetve a beszámolón megjelenni nem tud, de távolmaradásának okát orvosi igazolással igazolja.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az intézményvezető engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki az osztály tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az intézményvezetőtől kérheti, hogy a tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa. Az intézményvezető a szaktanár meghallgatása után dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és az anyakönyvbe a fenti tényt be kell jegyezni.

Igazolt és igazolatlan hiányzások

Tanév végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, de erről a tényről a szaktanár még időben, a beszámoló előtt, szóban vagy írásban értesítette a tanuló szüleit.

A zeneiskola évfolyamainak tagozódása és befejező szakaszai

Az alapfokú művészetoktatási intézményben a tankötelezettség nem teljesíthető, illetve a tanuló nem készülhet fel az alapműveltségi vizsga letételére. Az alapfokú művészetoktatási intézménynek legfeljebb tizenkettő évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon történik. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít, ennek hiányában tanulmányait nem folytathatja a továbbképző évfolyamokon. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát a jogszabályokban meghatározottak szerint kell megrendezni.

Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Beszámolók

Minden tanévben az I. félév lezárását jelenti a félévi beszámoló. A félévi beszámoló nem nyilvános. A beszámolón a szaktanár, az igazgató vagy megbízottja és a hasonló szakos tanárok vesznek részt.

A kötelező tárgyak közül a szolfézs előképző és első évfolyamán a félévi beszámoló alkalma egy közös óra, melyben a szülők lehetőséget kapnak, hogy betekintsenek gyermekük haladásába. Ezen alkalmon a tanulók egyéni és csoportos formában adnak számot tanult ismereteikről.

Koncertek

Tanévenként legalább négy házi növendékhangversenyt rendezünk. /november, december március, április hó/ Cél, hogy tanévenként minden tanuló legalább egyszer közönség előtt szerepeljen.

Koncertvizsga

Az alapvizsga és a záróvizsga egy része koncertvizsga formájában is teljesíthető a szaktanár ajánlása alapján. Az előírt anyag egy részét közönség előtt, hangverseny keretében adják elő.

Tanszaki hangversenyek

A hangszeres tanárok tanévenként két alkalommal (az első illetve a második félév lezárása előtt) hangversenyt szerveznek a tanszakukon tanuló valamennyi növendék részvételével. A tanszaki hangverseny nyilvános. A tanszaki hangverseny befejeztével a szaktanár szülői értekezletet tart, amelyen közösen megbeszélhetik a tanuló zenei előmenetelével kapcsolatos kérdéseket.

Nyilvános és zártkörű vizsga

A zeneiskola tanulói részére az előző évtizedekben kialakult szokás szerint zártkörű vizsgát tartunk. Az év végi vizsgán a növendékek a tantervi követelmények által pontosan meghatározott anyagot adják elő. A tanév végi vizsgán jelen van a szaktanár, az igazgató vagy megbízottja és a hasonló szakos tanárok. A vizsgabizottság döntése alapján a vizsga indokolt esetben nyilvánosan is megszervezhető.

Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki főtárgyból eredményes vizsgát tett.

A szolfézs tantárgy tanév végi vizsgája zártkörű, melyen a tantervi programban meghatározott, és elsajátított tananyagról kell számot adni egyéni/csoportos formában.

Művészeti alapvizsga és záróvizsga

2011. évi CXCV. törvény a köznevelésről 6. § (7) Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg.

53. § (2) Megszűnik a tanulói jogviszony, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és akkor,

A tanulók munkájának értékelése

- ❖ **5 (jeles)** : Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot és mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmus béli követelményeket

biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

- ❖ **4 (jó)** : A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- ❖ **3 (közepes)** : A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
- ❖ **2 (elégséges)** : A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását. (Hang, intonáció) Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és a tanár folyamatos segítségére és ellenőrzésére szorul.
- ❖ **1 (elégtelen)** : A tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja elvégezni.

A tanulók szorgalmának értékelése

Fontos és ajánlott a szorgalom havonkénti értékelése, a szülő tájékoztatása. Javasolt valamilyen szöveges értékelés is, amely a szakmai és emberi tényezőkről jobban tanúskodik. Erről a szülők az ellenőrző könyv útján kapnak tájékoztatást.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot használunk:

- példás (5)
- jó (4)
- változó (3)
- hanyag (2)

g.) Gyermek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A művészeti iskolában a felvételnél és a tanulmányok során törekedni kell a tanulók azonos elbírálására, az esélyegyenlőség elveit figyelembe véve.

h.) Jutalmazás és fegyelmezés a zeneiskolában

Jutalmazás a művészeti iskolában

Az egyes tanulók vagy tanulói közösségek szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai eszköz.

Az egyes tanulók jutalmazásának formái:

- ❖ szaktanári tantárgyi dicséret az érdemjegyben (jeles helyett kitűnő)
- ❖ kiemelkedő versenyeredmény vagy kiváló tanulmányi eredmény esetén tanév végi szaktanári és igazgatói szöveges dicséret a napló, az anyakönyv és a bizonyítvány záradékában.
- ❖ A iskolai, megyei, területi és országos versenyen kiemelkedő eredményt elért növendéket, a középfokú zeneművészeti iskolába sikeresen felvételiző tanulót, vagy a több éven keresztül szorgalmas és kitűnő eredményt elért tanulót az igazgató a szaktanár javaslatára a tanév végén oklevéllel, könyvvel vagy más módon megjutalmazhatja.
- ❖ A kiemelkedő eredményt elért tanulói közösséget, együttest, csoportos jutalomban részesítheti a szaktanár javaslatára az igazgató. (Kirándulás, hangverseny vagy operalátogatás, táborozás, stb.)

Fegyelmezés a művészeti iskolában

A fegyelmezés nevelési eszköz, mely megtorló vagy megalázó nem lehet. A fegyelmezés mindenkor alkalmazkodjék a tanuló életkori sajátosságaihoz és legyen arányban az elkövetett tett súlyával.

Helytelen magatartás, a tanulmányi kötelezettségek elhanyagolása esetén a tanulót szaktanára figyelmezteti. Ha a fegyelmezetlenség megismétlődik, a tanulót az igazgató megintja, és erről - kiskorú tanuló esetében - a szülőt írásban tájékoztatja.

Azt a tanulót, aki a zeneiskolai rendszabályokat súlyosan megsérti, fegyelmi eljárás keretében kiszabott büntetéssel kell sújtani a törvény adta lehetőségeknek megfelelően.

h.) Jutalmazás és fegyelmezés a zeneiskolában

Jutalmazás a művészeti iskolában

Az egyes tanulók vagy tanulói közösségek szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai eszköz.

Az egyes tanulók jutalmazásának formái:

- § szaktanári tantárgyi dicséret az érdemjegyben (jeles helyett kitűnő)
- § kiemelkedő versenyeredmény vagy kiváló tanulmányi eredmény esetén tanév végi szaktanári és igazgatói szöveges dicséret a napló, az anyakönyv és a bizonyítvány záradékában.
- § A iskolai, megyei, területi és országos versenyen kiemelkedő eredményt elért növendéket, a középfokú zeneművészeti iskolába sikeresen felvételiző tanulót, vagy a több éven keresztül szorgalmas és kitűnő eredményt elért tanulót az igazgató a szaktanár javaslatára a tanév végén oklevéllel, könyvvel vagy más módon megjutalmazhatja.
- § A kiemelkedő eredményt elért tanulói közösséget, együttest, csoportos jutalomban részesítheti a szaktanár javaslatára az igazgató. (Kirándulás, hangverseny vagy operalátogatás, táborozás, stb.)

Fegyelmezés a művészeti iskolában

A fegyelmezés nevelési eszköz, mely megtorló vagy megalázó nem lehet. A fegyelmezés mindenkor alkalmazkodjék a tanuló életkori sajátosságaihoz és legyen arányban az elkövetett tett súlyával.

Helytelen magatartás, a tanulmányi kötelezettségek elhanyagolása esetén a tanulót szaktanára figyelmezteti. Ha a fegyelmezetlenség megismétlődik, a tanulót az igazgató megint, és erről - kiskorú tanuló esetében - a szülőt írásban tájékoztatja.

Azt a tanulót, aki a zeneiskolai rendszabályokat súlyosan megsérti, fegyelmi eljárás keretében kiszabott büntetéssel kell sújtani a törvény adta lehetőségeknek megfelelően.

4. ZÁRADÉKOK

4.1. Elfogadás

A Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola tantestülete 2022. augusztus 30-án megtartott nevelőtestületi értekezletén a Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai programját a nevelőtestület megtárgyalta és azt jóváhagyólag elfogadta.

Tata, 2022. augusztus 30.

A nevelőtestület nevében:

.....
Hanzlíkné Borsos Éva
intézményvezető-helyettes

.....

Somossy Csaba Miklós
intézményvezető

.....
Stróbl Nikoletta
a közalkalmazotti tanács elnöke

4.2. Jóváhagyás

A Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját jóváhagyom.

Tata, 2022. augusztus 30.

.....

Somossy Csaba Miklós
intézményvezető

4.3. Nyilatkozat

A Menner Bernát AMI intézményi tanácsának elnökeként nyilatkozom, hogy az intézményi tanács a pedagógiai programot a 2022. augusztus 29-ei ülésén megtárgyalta, véleményezési jogát a törvényben előírtaknak megfelelően gyakorolta..

Tata, 2022. augusztus 30.

.....


Zsolnainé Palotás Anna
intézményvezető

33

4.4. Nyilatkozat

A Menner Bernát AMI intézményvezetőjeként nyilatkozom, hogy az intézményben diákönkormányzat, szülői szervezet nem működik.

Tata, 2022. augusztus 30.

.....



Somóssy Csaba Miklós
intézményvezető

