

**Pályázat, a Menner Bernát Alapfokú  
Művészeti Iskola intézményvezető beosztás  
ellátására**

**Készítette:**

**Somossy Csaba Miklós  
2837 Vértesszőlős, Baji utca 3. 2.a.  
csaba.somossy@gmail.com  
+36203405688**



**Tata, 2022. március 30.**

**Címzett:**

**Prof. Dr. Kásler Miklós  
az emberi erőforrások  
minisztere**

**Tatabányai Tankerületi Központ  
2800 Tatabánya,  
Győri út 29.**

## 5. Vezetői program

### 5.1. Célmeghatározás

Az alapfokú művészeti iskoláknak legfontosabb feladata a tehetséggondozás és a művészeti nevelés. A Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskolában célunk nem csupán egy tanult és képzett, hanem művelt és kulturált nemzedék felnevelésében való aktív részvétel. Céljaink között szerepel az értékmegőrzés segítése, az egyetemes kultúra iránti igény felkeltése és népszerűsítése, az önkifejezés formáinak megmutatása, a zene alkalmazására és befogadására való felkészítés, ahogy ezek a megújult pedagógiai programunkban is olvashatóak.

Olyan környezet kialakítása, fenntartása a feladatunk, ahol az intézményünkkel kapcsolatba kerülő tanulók megtapasztalhatják a művészeti alkotás örömét, ami hatással van az emberek lelki egészségének fejlődésére. A művészet által képes lesz érzelmei kifejezésére, vagy megtapasztalja a zenekarban, kamaraegyüttesben való muzsikálás élményét, ezáltal toleranciára és alkalmazkodásra is képessé válik, hatással lesz a környezetére. A művészetoktatás érték, amit minél több emberhez el kell juttatni, mert többek között segít a szociokulturális különbségek áthidalásában és a teljes emberré válás folyamatában.

Kiemelt feladatunk az értékőrzés, értékmentés, a minőség közvetítése. Azt, hogy a fiatalok mit tartanak értéknek, hitelességünk, tudásunk, példamutatásunk által fogadják el. Azt, hogy jól választunk-e a zenei világ kifogyhatatlan tárházából, az a mi, a jól képzett szakemberek feladata és felelőssége. Tapasztalataim alapján a tanulók, szülők és kollégák a hitelességet, a tudást, a felkészült és kérdésekre nyitott pedagógust megbecsülik, szeretik, mely a mai világban mindennél fontosabb. Az a ragaszkodás, szorgalom, kitartás, amellyel sok-sok gyermek, éveken keresztül a zenei tanulmányok mellett dönt, megerősíti a minőségi munka iránti elkötelezettségünket.

Iskolánk számára a legfontosabb cél nem lehet más, mint a jó és kiszámítható működés, és a jelenlegi szerkezet legfontosabb és legjobban működő elemeinek

megtartása mellett, a folyamatosan változó világ állandó kihívásaira való progresszív válaszokat adó folyamatos megújulás. Ezek a feladatok ma már nem a hagyományos értelemben vett igazgatókat igényel, hanem olyan menedzser szemléletű vezetőket, akik hatékonyan tudják intézményüket képviselni minden területen, munkatársaikkal együtt folyamatosan előre tervezve az iskola lehetőségeit maximálisan ki tudják aknázni és képesek megteremteni az alaplátékon kívüli programok pénzügyi lehetőségeit is. Egy jól szervezett közösségben van lehetőség a pályázatok kiaknázására, projektek kidolgozására és véghezvitelére.

Cél kell, hogy legyen a tantestület állandó fejlesztése, szinten tartása, folyamatosan fejleszteni kell a tanszakok közötti kooperációt, a kollégák közötti minél jobb kommunikációt és tanszakokon is átívelő tapasztalatcserét. A feladatok helyes elosztásával, a kollégák megfelelő motivációjával meg kell előznünk, hogy a burnout (kiégés) jelensége pedagógusaink, és ez által intézményünk munkájára hatással lehessen. Olyan munkakörnyezet fenntartására van szükség, mely környezetünkben versenyképes és képes csökkenteni a főváros és nagyvárosok pedagógus elszívó hatását. A rendszeres szakmai ellenőrzések fenntartásával biztosítani kell az iskolában folyó szakmai munka magas színvonalát, de emellett keresni kell a fejlődésre, megújulásra lehetőséget adó pontokat is.

Épületünk, eszközparkunk folyamatos korszerűsítésével biztosítanunk kell azt a motiváló környezetet növendékeink és pedagógusaink számára egyaránt, ami versenyképes a mai digitális világban is. Növendékeink számára vonzóvá teszi a művészeti tanulmányokat, bevonzza őket iskolánkba, majd itt is tudja tartani őket, pedagógusaink számára pedig megteremti a korszerű nevelés-oktatás kiaknázásának lehetőségeit.

## **5.2. Fejlesztési lehetőségek**

Szakmai céljaink eléréséhez elengedhetetlen, hogy jól képzett, stabil nevelőtestülettel rendelkezünk. Lehetőségeinkhez mérten csökkentenünk kell a pedagógusaink fluktuációját. Az általunk nem befolyásolható külső tényezők felett mi a

kollektíva és a munkakörnyezet folyamatos javításával, a pályakezdők kiemelt szakmai segítségével érhetünk el eredményeket. Tervezzük egy olyan szoba kialakítását is, ami a távolról ingázó kollégák helyzetét könnyíthetné meg azzal, hogy egy-egy éjszakát kulturált környezetben tudnának iskolánkban eltölteni, ezzel is csökkentve az utazás okozta terhelésüket.

Az előző ciklusban beindítottuk az iskola weboldalát, ezzel erősítve az online jelenlétünket. De további fejlődési lehetőségek vannak még az iskola pozitív arculatának az online térben való erősítésében, főleg az életünk és eredményeink rendszeresebb és frissebb tartalmakkal való bemutatásával. Ennek az iskola társadalmi elismertségének növelésén túl, a növendékutánpótlás biztosításában is fontos szerepe lehet a jövőben.

Az elmúlt évek nehézségei után újra feladatunk, hogy leendő növendékeinket személyesen is megszólítsuk. A hagyományos hangszerbemutató koncerteken felül ismét szükségesnek tartom bevezetni az általános iskolákba személyesen ellátogató hangszerbemutató minihangversenyeinket, és a szolfézs előkészítő meghallgatások általános iskolákba való kihelyezett megszervezését is.

A hangszeres bemutatókkal akár az óvodás korosztály irányába is lehetne nyitni. A gyermekek számára koruknak megfelelő foglalkozásokat lehetne szervezni, ahol meséken, játékokon keresztül ismerkedhetnének a hangszerekkel, leendő tanárainkkal, tanulóinkkal, iskolánkkal. Ilyen foglalkozásokkal segíthetnénk előtérbe hozni azt, hogy mire iskoláskorúakká válnak, az érdeklődésük már megnyíljon a zene irányába, ismerjék intézményünket, a zenetanulásban rejlő lehetőségeket, keressék a kapcsolatot iskolánkkal.

Minden művészeti iskola számára fontos, hogy a környezetében a kultúra közvetítését a művészetoktatáson túl is magára vállalja. Azt korábban már felsoroltam, hogy iskolánknak milyen hagyományos koncertjei és rendezvényei vannak, mellyel ezt a szerepet igyekszik betölteni Tatán. Véleményem szerint ezeket a hangversenyeket tanévenként néhány meghívott művész vagy együttes koncertjével kiegészítve, érdemes lenne a tanévet felölelő koncertsorozattá alakítani. A meghívottak helyes megválasztásával a jelenleg esetleg kisebb népszerűségnek örvendő tanszakainkra is ráirányíthatjuk a figyelmet.

Iskolánkat jelenlegi kialakítása és felszereltsége is alkalmassá teszi arra, hogy szakmai továbbképzések helyszínévé válhasson. Keresni kell annak a lehetőségét, hogy minél több ilyen jellegű eseményt hozhassunk intézményünkbe.

Az elmúlt években újra hagyománnyá vált iskolánkban a nyári tanulmányi tábor szervezése növendékeink számára. Ez tanulóink és pedagógusaink számára is olyan közösségi élményt jelent, mely azt bizonyítja, hogy ezt a régi-új kezdeményezést a jövőben is folytatnunk kell. Egyrészt azért, mert a múltban iskolánk szervezeti kultúrájának szerves részét képezte, másrészt iskolánk tanulóközösségének építésében, egymás megismerésében egy ilyen rendezvénynek kiemelt szerepe van. Törekednünk kell arra, hogy zenei együtteseink minél nagyobb, és teljesebb létszámban vegyenek részt ezeken a programokon.

További fejlesztési lehetőségeink vannak még a tantermek kialakítása terén. Fontosnak tartom, hogy hosszú távon elérjük azt, hogy minden hangszeres tanárunk önálló szaktanteremmel rendelkezzen, megszűnjön a vándorlás a termek között. Minden pedagógus a saját termében, az oktató hangszerhez illően tudja az oktatási környezetet a kialakítani.

Komoly fejlesztési lehetőségeket rejt még iskolánk koncertterme is, a pályázatomban korábban már részletezett koncerttermi technikával való felszerelésével. Ez a terem hasznosításában, az iskola bevételszerzésében is pozitív eredményt hozhat hosszú távon.

Az épülettel kapcsolatos fejlesztési lehetőségek megvalósítása csakúgy, mint a tárgyi eszközök vásárlása, elsősorban a fenntartóval való szoros együttműködésben, az ő segítségével tervezhető és valósítható meg. Intézményi szinten a munkát mindenképpen konkrét tervek megfogalmazásával kell kezdeni, melyek alapján a szükséges forrásokat pontosan meghatározva lehet támogatókat keresni a megvalósításhoz.

A fejlesztések megvalósításához az esetek legnagyobb részében pénzügyi források meglétére is szükség van. Ezek előteremtéséhez egy mai intézmény nem támaszkodhat minden esetben csak a fenntartónak a támogatására, mindenképpen szükséges a

pályázati lehetőségek folyamatos nyomon követése, és ezeknek a lehetőség szerinti sikeres kihasználása.

## 5.3. A célmeghatározásból eredő feladatok

### 5.3.1. Rövid távon megoldandó feladatok (1 év)

#### Intézményi feladatok

- Az iskola munkáját bemutató mini hangversenyek szervezése az általános iskolákba
- A szolfézs előkészítő kihelyezett felvételijének a megszervezése
- Az iskola online jelenlétének, arculatának a megerősítése

#### Pedagógiai feladatok

- A Pedagógiai Programban foglalt célok és elképzelések minél magasabb szinten történő megvalósítása, az iskoláról alkotott pozitív vélemények megtartása.
- Az iskolában működő zenekarok, kamaracsoportok munkájának ösztönzése, motiválása, széles körű szorgalmazása.
- Aktív részvétel a város zenei életében, kulturális és társadalmi eseményein.
- A hangversenyélet élénkítése növendékhangversenyekkel, tanári koncertekkel, neves művészek meghívásával.
- Növendékeink felkészítése a zeneművészeti szakgimnáziumra, esetleg főiskolákra.
- Közös projektek kidolgozása a város iskoláival, kapcsolat keresése a megye és a régió többi zeneiskolájával.
- Támogatási lehetőségek bővítése pályázatokkal és támogatók keresésével.
- Nyári zenei tábor megszervezése.

#### Technikai feltételek

- Meglévő kották és könyvek rendszerezése, katalogizálása.
- Hangszerek állagmegóvása, szükség szerinti felújítása

- Hangszertartozékok felmerülő hiányainak folyamatos pótlása.
- Hangversenysterem technikai felszerelésének folyamatos fejlesztése a lehetőségekhez mérten (világítás, hangosítás).

### 5.3.2. Középtávon megoldandó feladatok (2-3 év)

#### Intézményi feladatok

- Az intézményi dokumentumok folyamatos felülvizsgálata, szükség szerinti módosítása

#### Pedagógiai feladatok

- A minőségi munka elismerésének új módozatait kell kidolgozni a tantestülettel közösen, ösztönözve mindenkit az igényes munkavégzésre.
- A zenekarok és kamarazenei csoportok munkájának motiválása versenyeken, fesztiválokon való részvétellel.
- Külföldi kapcsolatok kiépítése elsősorban a testvérvárosokkal és a közelebbi országok városaival. Tanári és növendék cserelátogatások szervezése közös hangversenyekkel.
- Az iskola tanuló létszámának jelenlegi szinten tartása, ill. kisebb mértékű, az adottságokhoz, igényekhez igazodó fejlesztése.
- A 6 év feletti gyermekek mind szélesebb köreinek lehetőséget biztosítani a zene és társművészetek megismerésére.
- A tanulóink képességeinek fejlesztése.
- Nevelni a növendékeket a zene és a művészetek szeretetére, megértésére.
- A tanuló erkölcsi jellemvonásainak a zene eszközeivel való fejlesztése.
- Közös zenei élmények útján a közösségi, szociális nevelés elősegítése.
- A növendékek esztétikai érzékének fejlesztése.
- Az arra alkalmas gyermekek zenei, művészeti pályára irányítása



#### Technikai feladatok

- Az iskola épületének állapotával (nyílászárók), a tantermek számának bővítésével kapcsolatos ügyek megoldása
- Hangszigetelés pótlása az egyes tanszaki igényeknek megfelelően.

#### 5.3.3. Hosszú távon megoldandó feladatok

##### Pedagógiai feladatok

- A pedagógiai programban kidolgozott differenciált tanterv folyamatos felülvizsgálata a kiemelkedően tehetséges növendékek fejlesztése érdekében („B” tagozatos rendszer).
- Társművészetekkel való kapcsolódási pontok keresése, kidolgozása
- Óvodai művészeti foglalkozások támogatása az utánpótlás érdekében.
- Innovációs folyamatok elindítása a partnerek, tanulók és az iskola érdekeinek figyelembe vételével.
- Az iskola nyitottabbá, fogékonyabbá tétele az újdonságokra és változásokra.
- Az eddigi eredmények, értékek megőrzése
- A művészeti képzés kiterjesztése még fokozottabban a többi művészeti ágban, a lehető legszélesebb spektrumban
- Tata város valamennyi közoktatási és közművelődési intézményével együttműködve a Menner Bernát Alapfokú Művészetoktatási Iskola kezdeményező szerepet vállal a városi elképzelések megvalósításában
- Egyetemes kultúra értékeinek megismertetése
- Tata helyi társadalmi, kulturális és művelődési érdekeinek szolgálata, amatőr-, alkotó, és művelődési közösségek támogatása, közösségépítés
- A tatai művészeti-nevelési központ szerepének kialakítása Saját térségi kulturális versenyek, rendezvények, pedagógus továbbképzések, konferenciák szervezése, lebonyolítása
- A helyi művészeti élet legfőbb szereplőinek folyamatos bemutatása, alkotásaik kiállítása
- Szakmai találkozók létrehozása, szervezése, lebonyolítása

- A helyi hagyományok átörökítése
- EU-konform tudást közvetítő művészetoktatási intézmény létrehozása
- A társadalmi egyenlőtlenséget felszámoló felzárkóztató és tehetséggondozó művészetoktatás, művészeti nevelés magyarságtudat-, népi hagyományok és kultúra átörökítése
- Korszerű kommunikációs készség-, és az önmenedzselés képességének megtanítása
- Érzelmi-társas intelligencia fejlesztése
- A helyi közösségi élet fejlesztését szolgáló közművelődési tevékenységrendszerek kialakítása
- Amatőr együttesek működésének befogadása, segítése
- Civil kezdeményezéseknek otthon adó támogatás, menedzselés
- A közoktatási intézmények pedagógiai innovációinak térségi megismertetése



## 6. Záró gondolatok

Pályázatomba legjobb tudásom szerint igyekeztem azokat a célokat és elképzeléseket belefoglalni, melyek megvalósulásuk esetén véleményem szerint segíthetnék iskolánk fejlődését pedagógiai téren, valamint a környezetével való kapcsolatában egyaránt. A felvázolt célok és ötletek közé igyekeztem a pedagógus társaimmal folytatott beszélgetések kapcsán megismert, közös célként kitűzhető lehetőségeket is belefoglalni, hiszen egy jól működő csapat nélkül egyetlen vezető sem lehet sikeres.

Tantestületünk jelenlegi összetétele egy hatékony és sokszínű közösséget alkot, akik tetteikkel is bizonyították, hogy képesek együtt, közösségben eredményesen dolgozni. Az iskola vezetése és tanárai által létrehozott alkotó légkör még kimagaslóbb eredményekre hivatott. Ezen eredmények sikeres eléréséhez szeretném azt a nyugodt, biztonságos munkakörnyezetet megteremteni, melyben az állandóság és kiszámíthatóság révén munkájában mindenki teljes értékűen csak a tatai ifjúság minél eredményesebb nevelésére koncentrálhat.

Eddig megszerzett tudásom és tapasztalataim alapján úgy gondolom, hogy a Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola valamennyi dolgozójának, kollégáimnak és a város vezetésének segítségével a kitűzött közös célokat meg tudjuk valósítani.

